



En casa de
ANSELM REYLE
BELLA FREUD
MICHAEL FUCHS
CARY LEIBOWITZ
GUILLELMO ROMERO
RODMAN PRINCK

ARCO
2020
¿QUIÉN ES
QUIÉN

VIVIR
CON
Arte



Proyecto de la firma de Anselm Reyle y Tanja Lincke en el barrio de Prenzlauer Berg. La casa es una nave brutalista pensada por su mujer, la arquitecta Tanja Lincke.

Construida sobre pilares de cemento, la casa de Anselm Reyle en Berlín es una nave brutalista pensada por su mujer, la arquitecta Tanja Lincke.

WIKI EDUARDO
producción NAMI DEGRITZ
foto NODÉ

Nave CREATIVA



"Siempre me han fascinado los EDIFICIOS en bruto por su honestidad y aquí quería crear justo eso: una carcasa de HORMIGÓN".
TANJA LINCKE

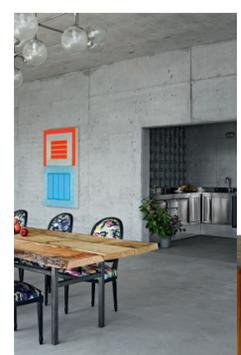
En el salón, que era un espacio abierto que incluía también el comedor y la zona de estar, se creó un espacio de vida común. En esta nave brutalista, el diseño de interiores se centra en la funcionalidad y la estética. Una de las cosas que más le gustan es el uso de materiales naturales como el hormigón y la madera. El espacio está diseñado para ser flexible y adaptable a las necesidades de la familia.



Puedes construir una casa", le preguntó Anselm Reyle a su mujer poco después de casarse. El artista alemán había comprado en 2008 una parcela en un área residencial de Berlín, en la que quería habitar su estudio y vivienda. Al principio Tanja Lincke, arquitecta, no se atrevió a decirle que sí, y decidió solo su oficina. Pero en esos momentos el valor y el tiempo para proyectar esta construcción de cristal erguida sobre seis pilares de hormigón, entre futurista y retro pero definitivamente diferente, desde la que se ve el río Spree. En sus más de 230 m² vive ahora la pareja junto a sus dos hijos. Otro y la pequeña Louisa, en el terreno en el que antiguamente se alzaba el cuartel general de la policía acuática de la RDA. "Para mí era importante que la vivienda fuese coherente con su historia, con los viejos banglades que la rodean y con el barrio setentero, que no interrumpiese el paisaje ni las vistas al río sino que fluyese con el entorno", nos cuenta Lincke. Al edificio se accede a través de un núcleo muy estrecho hecho de cemento que atraviesa la sala de estar y da a la terraza de la azotea. La escalera, la cocina y los baños están situados aquí para que el taller pueda abarcar el espacio sin interrupciones, en un que para completamente vertical que mira al agua. De momento necesitan solo dos dormitorios y la gran zona común está dividida por una estantería, que funciona como gabinete de arte y curiosidades en una cara (de hecho, es una instalación pensada por el propio Reyle), y como librería en la otra. "La escala humana era importante para mí, quería que no nos perdiéramos en las habi-



La arquitecta Tanja Lincke con su marido Anselm Reyle junto a las columnas de hormigón que soportan el techo de la nave. En la zona de estar, el espacio común, que mira al río Spree, anclado desde la mesa de noche diseñada por la pareja, están el sofá de la artista para Dior y sillas de la marca de la casa de la familia de Reyle. En la habitación de la artista, el espacio común, que mira al río Spree, anclado desde la mesa de noche diseñada por la pareja, están el sofá de la artista para Dior y sillas de la marca de la casa de la familia de Reyle. En la habitación de la artista, el espacio común, que mira al río Spree, anclado desde la mesa de noche diseñada por la pareja, están el sofá de la artista para Dior y sillas de la marca de la casa de la familia de Reyle.



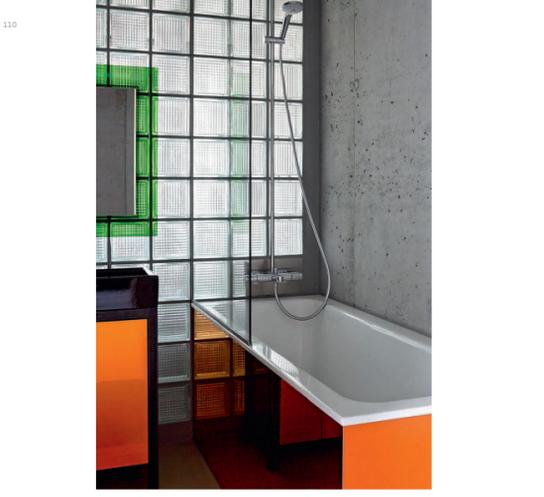
La casa vive dentro de un río. "La sensación de que el agua fluye por debajo de nosotros, dice la arquitecta Tanja Lincke. La casa de Anselm Reyle y Tanja Lincke en el barrio de Prenzlauer Berg, Berlín.



"En casa solo tengo ARTE de amigos con los que me intercambio OBRAS, como Franz West o Peter Halley".
ANSELM REYLE



Vista del jardín y las tazas de AC/DC del artista, un espacio común que comparte espacio sonoro con el bach que toca su mujer. De hecho, Lincke diseñó la habitación de Anselm Reyle. Anselm Reyle y Tanja Lincke en el barrio de Prenzlauer Berg, Berlín.



taciones", continúa. Por eso la altura es considerablemente 3,55 metros. Después la división. "Siempre me han fascinado los edificios en bruto, antes de que se les añadan el aislamiento y los revestimientos. Tienen una honestidad y una claridad maravillosas. Y eso es lo que quería conseguir, una casa con la apariencia de una cáscara de hormigón", explica. Y no fue fácil. Brutalista, contundente, suavizada por el cristal, el esqueleto es una obra de arte sucinta y esencial pero al mismo tiempo bella. El interior es igualmente impresionante, marcado por la madera de cedro. Tanja y Reyle bocetaron algunos de los muebles con los trozos de tres árboles que debieron, a su pesar, derribar, y otras de las piezas son creaciones del artista para marcas como Dior o Havaianas, que se mezclan con obras de Anselm Reyle de Murakami y una única pintura de Reyle en el dormitorio. "Ser mi propia cliente fue la vez buena y mala. Era genial poder tomar las decisiones importantes, pero la presión también era mayor. Vivir siendo consciente de tus propios errores es un reto", describe. "Tanja es tan intrínseca como casi todos los artistas —añade Reyle—. No se conforma, nunca lo deja estar. Solo se detiene cuando su obra, su sentido de la calidad y su crítica se le permiten, al 100%". Su refugio familiar es, de hecho, una fantástica antrax y racional, ventanosa y alta, "llena de obras de amigos que intercambio con las mías", dice. "A veces da la sensación de que el agua fluye por debajo del edificio", concluye Lincke. TANJA LINCKE | ANSELMDIGEST.COM | ANSELMREYLE.COM



En el dormitorio del momento, una de las obras de Anselm Reyle, una pintura de la serie 'The Sun' de 1997, es la única pintura de Reyle en la casa, un regalo a su mujer. La cama de cama capitán con el diseño de Anselm Reyle.

En el dormitorio del momento, una de las obras de Anselm Reyle, una pintura de la serie 'The Sun' de 1997, es la única pintura de Reyle en la casa, un regalo a su mujer. La cama de cama capitán con el diseño de Anselm Reyle.