



En casa de
ANSELM REYLE
BELLA FREUD
MICHAEL FUCHS
CARY LEIBOWITZ
GUILLELMO ROMERO
RODMAY PRINCK

ARCO
 2020
 ¿QUIÉN ES
 QUIÉN

VIVIR
 CON
 Arte



Proyecto de la firma de Anselm Reyle y Tania Lincke en el barrio de Prenzlauer Berg. La casa es una nave brutalista pensada por su mujer, la arquitecta Tania Lincke.

Construida sobre pilares de cemento, la casa de Anselm Reyle en Berlín es una nave brutalista pensada por su mujer, la arquitecta Tania Lincke.

WIKI EDUARDO
 producción NAMI DEGRITZ
 foto MOPE

Nave CREATIVA



"Siempre me han fascinado los EDIFICIOS en bruto por su honestidad y aquí quería crear justo eso: una carcasa de HORMIGÓN".

TANIA LINCKE

En el salón, que está rodeado por una gran ventana, se encuentra el sofá naranja. En ella, Reyle muestra la obra de los artistas que le inspiran. A la izquierda, una escultura de la artista polaca. En la zona del comedor, que mira al río Spree, Anselm dice a la mesa de noche diseñada por la propia artista para él y muestra de hecho esculturas del francés de la República de la antigua RDA en Berlín. Detrás, el escritorio de papel maché de Franz West.

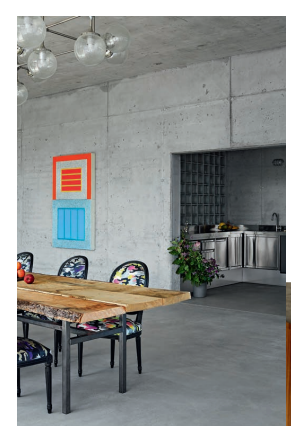


P

uedes construir una casa", le preguntó Anselm Reyle a su mujer poco después de casarse. El artista alemán había comprado en 2008 una parcela en un área residencial de Berlín, en la que quería habitar su estudio y vivienda. Al principio Tania Lincke, arquitecta, no se atrevió a decirle que sí, y decidió solo su oficina. Pero en esos momentos el valor y el tiempo para proyectar esta construcción de cristal erguida sobre seis pilares de hormigón, entre futurista y retro pero definitivamente diferente, desde la que se ve el río Spree. En sus más de 230 m² vive ahora la pareja junto a sus dos hijos. Otro y la pequeña Louisa, en el terreno en el que antiguamente se alzaba el cuartel general de la policía acuática de la RDA. "Para mí era importante que la vivienda fuese coherente con su historia, con los viejos hangares que la rodean y con el barrio setentero, que no interrumpiese el paisaje ni las vistas al río sino que fluyese con el entorno", nos cuenta Lincke. Al edificio se accede a través de un núcleo muy estrecho hecho de cemento que atraviesa la sala de estar y da a la terraza de la azotea. La cocina y los baños están situados aquí para que el taller pueda abarcar el espacio sin interrupciones, en un que para completamente vertical que mira al agua. De momento necesitan solo dos dormitorios y la gran zona común está dividida por una estantería, que funciona como gabinete de arte y curiosidades en una cara (de hecho, es una instalación pensada por el propio Reyle), y como librería en la otra. "La escala humana era importante para mí, quería que no nos perdiéramos en las habi-



La arquitecta Tania Lincke con su hijo Maximilian Reyle junto a las estanterías de delicadas maderas vivientes en el living. Una polaca. En la zona del comedor, que mira al río Spree, Anselm dice a la mesa de noche diseñada por la propia artista para él y muestra de hecho esculturas del francés de la República de la antigua RDA en Berlín. Detrás, el escritorio de papel maché de Franz West.



La casa vive dentro de un río. "La sensación de que el agua fluye por debajo del edificio, dice la arquitecta Tania Lincke. En la planta, el estudio de Peter Härtel.



Detrás, Anselm Reyle muestra la obra de los artistas que le inspiran. A la izquierda, una escultura de la artista polaca. En la zona del comedor, que mira al río Spree, Anselm dice a la mesa de noche diseñada por la propia artista para él y muestra de hecho esculturas del francés de la República de la antigua RDA en Berlín. Detrás, el escritorio de papel maché de Franz West.



"En casa solo tengo ARTE de amigos con los que me intercambio OBRAS, como Franz West o Peter Halley".

ANSELM REYLE

Vista del jardín y las terrazas de AC/DC del artista, un espacio conectado que comparte espacio sonoro con el bach que toca su mujer. Detrás, plegables de Estja Stranz, mesa del diseñador alemán de la familia de Reyle. Arriba, la habitación infantil, con dibujos de Gino Severini basado en Los Simpson.



taciones", continúa. Por eso la altura es considerablemente 3,55 metros. Después la ducha. "Siempre me han fascinado los edificios en bruto, antes de que se les añadan el aislamiento y los revestimientos. Tienen una honestidad y una claridad maravillosas. Y eso es lo que quería conseguir, una casa con la apariencia de una cáscara de hormigón", explica. Y no fue fácil. Brutalista, contundente, suavizada por el cristal, el esqueleto es una obra de arte sucinta y esencial pero al mismo tiempo bella. El interior es igualmente impresionante, matizado por la madera de cedro. Tania y Reyle bocetaron algunos de los muebles con los trozos de tres árboles que debieron, a su pesar, derribar, y otras de las piezas son creaciones del artista para marcas como Dior o Havaianas, que se mezclan con obra de Vassarely, florea de Murakami y una única pintura de Reyle en el dormitorio. "Ser mi propia cliente fue la vez buena y mala. Era genial poder tomar las decisiones importantes, pero la presión también era mayor. Vivir siendo consciente de tus propios errores es un reto", describe. "Tania es tan intrínseca como casi todos los artistas —añade Reyle—. No se conforma, nunca lo deja estar. Solo se detiene cuando su obra, su sentido de la calidad y su crítica se le permiten, al 100%". Su refugio familiar es, de hecho, una fantástica antrax y racional, ventanosa y alta, "llena de obras de amigos que intercambio con las mías", dice. "A veces da la sensación de que el agua fluye por debajo del edificio", concluye Lincke. TANIA LINCKE | ANSELMDIGEST.COM | ANSELMREYLE.COM



En el dormitorio del momento, obra de Victor Vasarely, muestra de momento. Después de Karim y Anita, la única pintura de Reyle en la casa, se refiere a su mujer. La cama de como caparazón con

colores de Jasper Johns. En el dormitorio del momento, obra de Victor Vasarely, muestra de momento. Después de Karim y Anita, la única pintura de Reyle en la casa, se refiere a su mujer. La cama de como caparazón con