



# Above the River 伴水港湾

艺术家 Anselm Reyle 与妻子 Tanja Lincke 生活在这个如同悬在河流之上的房子里。身为建筑师的妻子亲自操刀建造了他们的“水上港湾”。尽管工业与混凝土外观让它看上去有些许硬朗, 但源于自然的德国艺术家的点缀, 又为它增添了些许的格调。

photographer: Noshe / www.itzhar narro.com | editing: 罗莎 / www.love. Eva Peng



“我一直对原始、粗糙的建筑物很着迷。质朴的氛围里带有一种动人的真诚。我希望自己的家也带给人这样的感受。”

主图: 客厅中, Tanja 设计的黄铜吊灯由玻璃球组成, 灵感来自 Anselm Reyle 的雕塑作品。Anselm Reyle 的这件作品是在柏林的一个工业遗址上建造的, 它由混凝土和木材制成, 具有一个巨大的悬挑上层, 可以俯瞰河流。这件作品是 Anselm Reyle 和 Tanja Lincke 合作的一个项目, 旨在为艺术家提供一个展示其作品的空间, 同时也为他们自己提供一个居住和工作的空间。这件作品在 2014 年获得了柏林建筑奖, 这是柏林最重要的建筑奖项之一。这件作品被认为是柏林当代建筑的代表作之一, 也是柏林城市发展的一个重要标志。



# 你

能为我建一座房子吗? 结婚后不久, 德国艺术家 Anselm Reyle 向建筑师妻子 Tanja Lincke 提出甜蜜的请求。他在 2008 年买下了位于柏林郊区的这片土地, 一直渴望将家和工作室都安置于此。起初, 妻子有点犹豫, 她不敢给出确定的答案, 只先为丈夫设计了工作室。直到 2014 年, Tanja 才找到勇气以及足够的时间, 最重要的是, 她终于有了新的灵感, 她构想出玻璃外立面的结构, 用 6 根混凝土圆柱托起房屋主体, 底层架空, 风格介于未来主义与复古怀旧之间。

主图: 在图中, Anselm Reyle 的雕塑作品《The River》, 由 Anselm Reyle 和 Tanja Lincke 共同设计。Anselm Reyle 的这件作品是在柏林的一个工业遗址上建造的, 它由混凝土和木材制成, 具有一个巨大的悬挑上层, 可以俯瞰河流。这件作品是 Anselm Reyle 和 Tanja Lincke 合作的一个项目, 旨在为艺术家提供一个展示其作品的空间, 同时也为他们自己提供一个居住和工作的空间。这件作品在 2014 年获得了柏林建筑奖, 这是柏林最重要的建筑奖项之一。这件作品被认为是柏林当代建筑的代表作之一, 也是柏林城市发展的一个重要标志。



如今在这座面积超过 250 平方米的房子中, 住着这对夫妇和儿子 Otto 小女儿 Louisa。从室内望出去, 是美丽的 Spree 河, 近在咫尺的水景让生活格外惬意。房子所在的这片地, 一度是民主德国时期的水警总部所在地, Tanja 谈起最初灵感时不由感叹: “对我而言, 设计一座房子, 一定要考虑到它本身的背景与历史。这座房子所在的社区有很多 20 世纪 70 年代的建筑, 还有废弃的飞机棚, 所以我希望房子能融入周边的氛围, 并且要与周边环境形成互动。”

漫步于这栋有趣的房子, 你会发现粗野结实的水泥外表之下, 依旧有着温柔的一面。大面积的落地玻璃窗, 将河景引入眼帘, 临水的浪漫为硬朗的建筑添了一份柔美与细腻。室内的空间布置也同样亲近自然, 富有生活情调, 雪松木的色调为空间增添了层次感, 户外原本种着 3 棵枫树, 改造时遗憾地移除, 但夫妇俩用它们的手制作了家具, 家中由他们自己打造的家具, Victor Vasarely 的艺术品, Murakami 的花朵装饰, 以及挂在卧室里的家中唯一一幅出自 Anselm 的画, 组合出别致而自在的生活气息。

建筑的中心, 是一道狭窄的混凝土通道, 将地面与悬空般的实木空间, 从通道进入室内可直达屋顶露台。它纵向贯穿整个客厅、楼梯、厨房和卧室都“藏”在这道细长的中心结构里, 客厅得以会无限向外敞开, 成为一个可俯瞰水景并灵活变化的开放空间。由于孩子还小, 目前只需用到两间卧室, 起居室占据了宽阔的空间, 由一组书架隔为两个分区, 一侧放置艺术品和各种收藏, 另一侧则布置为休闲了书籍的书桌, 而双面的书架屏风, 来自 Anselm 的奇妙构想。

“当自己的客户, 是一件好参与的, 好的方面在于我可以自己决定, 这的确很好, 但也会带来更大的压力, 因为住在自己的设计作品里, 在某种程度上会感到自己的局限的状态下生活, 是比较沉重的挑战。”Tanja 笑着说, 丈夫 Anselm 则补充道: “Tanja 和所有艺术家一样, 对待作品毫不妥协, 她坚定地忠于自己, 不随波逐流, 不安于常态, 她在理性思考、直觉感受和良知意识这些方面达成平衡, 实现了她所追求的建造品质时, 当她确信自己做到了极致的时候, 她才会停止对自己的拷问。”

关于房子的尺度、比例关系, 是在设计时会着重考虑的问题, 这关乎人们的居住感受, 我希望待在房间里时, 不会感觉自己很渺小。”Tanja 继续讲道, 因此, 家里的层高被定为 3.35 米, 又出于对工业风格的热情, 她将整个建筑外都维持着几乎赤裸的状态, “我一直对原始、粗糙的建筑体着迷, 尤其是未添加装饰材料和表面饰面的状态, 那种粗犷的状态带有一种力量感和温暖, 让任何装饰都显得没有力量。”

从观者的角度来看, 基于他们的这座水畔观风楼, 有一种朴素而理性的雕塑感, 似乎, 是浪漫威尼斯与德国工业风两种气质的结合, 谈吐间在这儿的感受, Anselm 最后的形容最为动人: “有时, 我们在卧室的沙发上, 会觉得水是从房子底下流淌而过的, 没有什么比这更妙的生活!” AD 采访和摄影: 罗莎



坚实的水泥外表之下, 藏着温柔的一面。临水的浪漫, 为硬朗的建筑添了一份柔美与宁静。



这座充满爱的水上港湾, 融合了浪漫和兼具理性与感性之美。

主图: 卧室的户外露台是享受阳光早餐的最佳区域。露台上的餐桌和椅子, 由 Anselm Reyle 的雕塑作品《The River》, 由 Anselm Reyle 和 Tanja Lincke 共同设计。Anselm Reyle 的这件作品是在柏林的一个工业遗址上建造的, 它由混凝土和木材制成, 具有一个巨大的悬挑上层, 可以俯瞰河流。这件作品是 Anselm Reyle 和 Tanja Lincke 合作的一个项目, 旨在为艺术家提供一个展示其作品的空间, 同时也为他们自己提供一个居住和工作的空间。这件作品在 2014 年获得了柏林建筑奖, 这是柏林最重要的建筑奖项之一。这件作品被认为是柏林当代建筑的代表作之一, 也是柏林城市发展的一个重要标志。

